

بقلم: وولف ایروینگ ★

برلمان الهند - الهند
بعض التعديلات على قانون الانتخابات
بهدف افساح المجال للحزب الوطني
على حكومة غاندي . وتعطي هذه
التعديلات بتأييد نواب حزب المؤتمر
الحاكم والحزب الشيوعي الهندي
وهما الحزبان الكبار الرئيسيان في
الهند .

والهند هي شبه غارة .
وعدد سكانها يزيد على ٦٠٠
مليون نسمة . وانتصار
التقدم في الهند هو انتصار
عالمى يؤكد ويعزز التفهم
المستمر في توازن القوى
الدولية لصالح الشعوب ،
لصالح الاشتراكية .

(مراقب)

كما على الرقيطين هذه وبمقرب
الذين كل هذه النية الطويلة
في يوم في ميعان القتال
تتبعون أجل للسلام والحريات
الفراتية ، يتعلم الحكمة
الغائلة : لا نزال بدون نصحية ،
وفي هذا الميعان ، يتوسد
تسب على أساليب القتال الجدي
الصحيح من أجل السلام والحريات
نفسها

في توزيع منشور السلام في قرية
التي يتبعها نبيه الناس الشرفاء في القرية
على مؤامرة التفريعة الطائفية
لمحيطها . ان هذين الشابين الذين
على السجن وهما مطمئنان الى ان
الذين ادى هؤلاء لم يضع سبي
في التنازل من اجل السلام والوفاء
القرية قد تمزق الان .



دور المخابرات الأمريكية

هل هناك شخصيات ومؤسسات اسرائيلية مرتبطة بموسسة المخابرات المركزية الأمريكية ؟

في الاسبوع الماضي نشرت مجلة «هولوم هزية» قصة عن دور المخابرات الأمريكية في اسرائيل. اما الذين اتوا هذا الموضوع بالفعل فهم خصوم الانسحاب من امارات الجليلية في سيناء ومن آبار النفط. فعين تبين ان رئيس الحكومة اسحق رابين قد وافق على الانسحاب من معظم امارات نشرت بعض الصحف هنا ان رابين هو رجل المخابرات المركزية الأمريكية.

وقد أوحى بهذا النشر، قبل أكثر من اسبوع، اهرورن بريف، الذي كان ضابطا في الجيش تحت قيادة رابين، ووزيراً للأعلام.

وحسب رواية «هولوم هزية» ان بريف في تحليله لما كتبه حسين هيك، «بحر الأهرام» سابقا، قد اطلع «يديوت احرانوت» على احد الاور التي كشف عنها هيك والتي وصفها بريف بأنها «لطيفة».

بعد اتفاق وقف إطلاق النار في ١٩٧١، قام الممثل الدبلوماسي الأمريكي المسؤول في القاهرة بلاغاً للقيادة المصرية بالولايات المتحدة تنظيم الامور (في اسرائيل) بشكل ان رابين يعود الى اسرائيل كي يصبح رئيس حكومة. وحينئذ فيالامكان انتظار تقدم محسوس (نحو التسوية) في الفترة المذكورة كان رابين يشغل منصب سفير في واشنطن. والجدير بالذكر انه كان يعتبر من الحثام! عن العلاقات السرية بين اسرائيل والولايات المتحدة.

وهذا الكشف اوردته المراسل الصحفي الأمريكي المعروف كمصدر ثقة «ند شولس» نقلا عن واحد من قادة المؤسسة المركزية للمخابرات في الولايات المتحدة. وهذا القائد هو جيمس انجلتون، الذي اقبل مؤخرا من منصبه في المؤسسة، بعد ان افضح امره بأنه كان مسؤولا عن نشاطات واسعة غير شرعية مثل التجسس على الافراد في الولايات المتحدة.

ولدى ابعاد انجلتون عن منصبه تبين انه كان ايضا حلقه الوصل بين المؤسسة المركزية للمخابرات في امريكا وبين المخابرات المصرية الاسرائيلية. ومؤخرا نشر شولس نقلا عن هذا الرجل انه خلال سنوات ١٩٥٧ و ١٩٥٨، «الفترة الذهبية» من حكم بن غوريون، ساعدت المخابرات الأمريكية على اقامة المفاعل الذري في ديمونة - وذلك حسب قوله، لانتاج السلاح الذري في اسرائيل.

المستدروس في القائمة. ونشأت المضيعة في الاسبوع الماضي، حول كشف النقاب عن ارتباطات المستدروس بالمؤسسة المركزية للمخابرات في الولايات المتحدة. وقد حاولت المستدروس التنصل من التهمة فاعلن سكرتير اللجنة التنفيذية موشيه رينان انه ليس هناك اية صلة بين المستدروس وبين المخابرات الأمريكية.

وكان اوري افيري، عضو اللجنة التنفيذية في المستدروس، ومحرر هولوم هزية، قد قدم اقتراحا لجدول ابحاث اللجنة التنفيذية حول ارتباطات المستدروس بالمخابرات الأمريكية بناء على وثيقة محترمة هي: كتاب فيليب اغي، «داخل البنتون»، الذي ظهر في إنجلترا.

وفي هذا كان شخصية مسؤولة في المخابرات الأمريكية ولما استقال من منصبه لمارضته سياسة المؤسسة أراد نشر مذكراته. ولما لم يستطع ذلك في الولايات المتحدة (بسبب الرقابة على النشر) فقد أصدر اغي كتابه في إنجلترا. ويضم الكتاب لائحة عالية عن المؤسسات المربوطة بالمخابرات الأمريكية والتي تقدم خدماتها للمخابرات بمختلف الاساليب. وهذه اللائحة تضم المستدروس.

فهل في هذا ما يثير الدهشة ؟

من المعروف على رؤوس الاشهاد ان قيادة القناتات الأمريكية في البلاد، تعمل بالتعاون الوثيق مع مؤسسة المخابرات المركزية الأمريكية في جميع أنحاء العالم. وفي الوقت نفسه فان المستدروس تتعاون تعاوناً وثيقاً مع قناتات جورج ميني.

ومن أيق بقادة المستدروس عندما بعضوة الشرف في مؤسسة المخابرات الأمريكية ؟

توقيت: كلما اشتد الخلاف بين العرب، وخصوصا بين القاهرة والمنظمات الفلسطينية، كلما شدت الدوائر الحاكمة الاسرائيلية جهودها على المنظمات الفلسطينية وعلى مخيمات اللاجئين في لبنان.... خصوصا بعد ان اعلنت القاهرة بأنها لن تقف مكتوفة الايدي امام استمرار ذبح الفلسطينيين. ولكن عملية ذبح الفلسطينيين مستمر في جو تنوفي في الظروف الملائمة لاستمرار المفاوضات الثنائية المصرية - الاسرائيلية من اجل التسوية المحلية.

ولعل الامر الواقع الجديد الذي يحاول خلقه حكام اسرائيل هو جعل تصفية الفلسطينيين جزءا من التسوية المحلية!

وكيستجر، صاحب الباع الطويلة في الجنة الـ ٥٥ للامن الأمريكي التي تشرف على مؤسسة المخابرات المركزية، هو افضل من يستطيع تنفيذ مثل هذه المهمة!

لكن من سوء طالع كيستجر ان الشعوب العربية ان تكون على دين حكامها.. وسوف تخيب اماله.

صليبا خميس

لجنة الطلاب العرب في جامعة حيفا

بالتعاون مع اتحاد نجان الطلاب العرب يوم دراسي في جامعة حيفا يوم الاحد ١٠ آب ١٩٧٥ الساعة العاشرة في الغرفة رقم ٧١٤

برنامج اليوم الدراسي:

- ١ - الحركة الطلابية في العالم، والحركة الطلابية العربية في البلاد.
- ٢ - تيارات اجتماعية في الوسط العربي.
- ٣ - دور الاقلية العربية في اسرائيل في القضية الفلسطينية.

الحاضر: اميل توما

رؤية المستقبل ورؤية سؤلة

لغت عدد من الاخوان نظري الى مقال رصين ظهر في صحيفة «معاريف» يوم الجمعة الاول من هذا الشهر. وهو مقال المخاض في جامعة تل ابيب الجنرال في الاحتياط متياهو بيلد. وهو شخصية معروفة بمواقفها الواقعية.

والفعل هو بعنوان: «وضع الاقلية العربية في اسرائيل». وهو يستعرض التغييرات التي حلت في الوسط العربي في اسرائيل - عددا ونسبة وعمل ونقطة ونوعية - كي يوضح للمسؤولين انه لا يمكن الاستمرار في معاملة الاقلية العربية في اسرائيل كما تعامل حتى الآن. لماذا؟ لان هذه الجماهير العربية، التي ارتفعت عددا ونوعية، لا يمكن ان تقبل باستمرار هذا الوضع. لقد توج متياهو بيلد مقاله بعنوان فرعي هو الجملة التالية: «اذا حاولنا ان نتجاهل التغييرات التي حلت في وسط الاهالي العرب فمن المنتظر ان نواجه مواجهة قاسية» وفي وقت ليس بعيد، جماهير من مواطني الدولة ستكافح من اجل حقوقها بصفة كونها مواطنة وفي اطار القانون».

والحقيقة ان كثيرا من الوقائع التي اوردتها متياهو بيلد عن هذا التغيير وكثيرا من النتائج الحتمية التي استنتجتها، كنا، نحن الشيعيين، قد رايناها واكدنا عليها واوضحنا الطيبة الفاعمة، والفاصلة تماما لذلك، لكل سياسة تتجاهل هذه التغييرات ونتائجها الحتمية. وروينا ان يحمل متياهو بيلد هذا الكلام اعلاه على محمل المدح لخاله الدكتور. فكان الشيعيين قد اشاروا الى هذا التغيير والى نتائجه الحتمية هو دليل على انها وقائع صحيحة ونتائج صحيحة وان متياهو بيلد صادق في استنتاجاته.

وبعترف متياهو بيلد بان السلطة، حتى الآن، اعتبرت الجماهير العربية «اقلية صامتة وخائفة» وانها عزلت هذه الاقلية عزلة تامة «تقريبا» عن «المساهمة في الحياة السياسية للدولة» فهي «لاشارت» ولا تسهم في اقتصاد القرارات المصرية. وبسبب ذلك فان الاقلية العربية في اسرائيل لم تقف بالقسط الذي يناسب حجمها من الجهود التي تصرفها الدولة على الخدمات الحكومية. وتكرر من ذلك فان التجديد العربي لا ينال

وتعترف متياهو بيلد بان السلطة، حتى الآن، اعتبرت الجماهير العربية «اقلية صامتة وخائفة» وانها عزلت هذه الاقلية عزلة تامة «تقريبا» عن «المساهمة في الحياة السياسية للدولة» فهي «لاشارت» ولا تسهم في اقتصاد القرارات المصرية. وبسبب ذلك فان الاقلية العربية في اسرائيل لم تقف بالقسط الذي يناسب حجمها من الجهود التي تصرفها الدولة على الخدمات الحكومية. وتكرر من ذلك فان التجديد العربي لا ينال

زهرة الحياة يجب أن تشو الصخر وتحزن الى الشمس والهوا

شاهدت، في الاسبوع الماضي، مسرحية «الغلب الحامض» التي يقدمها المسرح الحديث في الناصرة، في هذا الاسبوع. ولست أقصد، الآن، ان اقدم نقدا لهذا العمل الفني الضخم، ولكني أقصد ان اتناول موضوعا آخر، هو حياتنا الثقافية، عموما، وربما يمس حديثي مسرحنا بشكل خاص.

لو قلنا لاي شخص: ليس بالخيز، وحده، وبجاء الانسان، لوافق بلا شك. بل لعل هذه الحكمة المأثورة قد تحولت الى كليشه، من كثرة ما استعملت. ولكن لنسأل أنفسنا، بصراحة قاسية: هل نتصرف، طبقا لهذه الحكمة، في الممارسة العملية، في حياتنا اليومية؟! لن انزلق... وانا أدرك، حتى الان، ان سياسة نهب الارض، ونهب الانتماء الى الوطن كانت منذ اصبحنا اقلية، في عتمة من الزمن، مرتبطة بتصفيتها ثقافيا وحضاريا... وتحت كبرياج التهور وسيف التشريد، كان يدفع شعبنا دفعا الى عدم التفرغ، ولو لحظة في اليوم، لنبال الاسئلة المعقدة، ليعطش العطش المقدس الى تعميق الثقافة باستمرار، الى خلق الثقافة، ابداعا وغناء ومسرحا... احبنا كنا نصاب بعض المثقفين القديس، فنقتصر ان الحظ الاسود ناجح، الى حد بعيد، وكنا ننزوي في قوقعة الانغلاق، ننس انفسنا ونجني على شعبنا، ولكن بينما يمكن للانفراد ان يباسسوا، او ان يتبعوا، او ان (استرجعوا) اخائنا، فان الشعب كجموع، ككل، كجسم حي جماعي، من المستحيل ان يفعل ذلك. سوف يدهش الخروخ في المستقبل، وهم يورخون بقاء هذا الشعب، ونومه وحيويته وابداعه. ولكننا نقول سلفا ان شعبنا ليس خارقا، انه شعب عادي، واقوى ارادة في الشعب، في الانسان، هي ارادة الحياة،

أورسولا عبد الحق

رسالة أورسولا عبد الحق

منذ ١٩٦٧ وانا اسكن في نابلس. فانا منزوعة من المهندس محمد عباس بكر عبد الحق.

لنا أربعة أطفال، ولد اسفرهم في ٧-٢٨-٧٠. وكان والدهم قد اعتقل في ٢-٤-٧٠، قضى شهرا في التحقيق.

وفي الشهر الثاني اغتروه بمقتضا اداري. وفي ١١-٧-٧١ جسدوا اعتقاله الاداري للمرة الثالثة ولست اشعر احرى. اعرف انه اذا اعتقل

احد ما في المانيا فيجوز امر اعتقاله بين السبب ومن ثم يتقدم للمحاكمة. لو ارتكب زوجي جرما لقتله لمحاكمة.

في السجن: ما يقرب من ١٥ شهرا. انني وحيدة. من غريبة في غربة، مع أربعة أطفال دون معيلا السدني اضرب عن الطعام نذاما عن حقه في الحرية او المحاكمة.

انني قلقة جدا على صحة زوجي ومستقبل اطفالنا اذا اصابه بكموه. واود ان اضع ايمانك هذه الاسئلة: لاي سبب اعتقل زوجي؟ متى يقومون للمحاكمة او يطلقون سراحا؟

نابلس في ١٦-٧-٧٥

جواب مردخاي ابي شاول: ايها السيدة: اورسولا عبد الحق المأخوذة،

ردا على رسالتك من ١٦ نوز اود، قبل كل شيء، ان اتقدم اليك بآياتهم شديد الاحداث الجارية في المناطق المحتلة، واساليب الحكم العسكري هناك. انني اشجب لذلك بكل شدة واكتفها بكل قوتي. وفي رايي فان أهمية هذا النضال لا تنحصر في احداث منفرة وانما تعكس النضال من اجل الاستاتية جمعا.

لاستغري ان استغرق عدة ايام لكتابة الرد، وذلك كي اشارك مع زملائي في معية حقوق الانسان

واقوى ممارسة للحياة هي الاصرار على الكرامة !

الذي اريد ان اقله، بكل وضوح، اننا كمشعب احتزنا مرحلة هامة وصعبة على طريق هدم الخطط الاسود. واذا كان قد أصبح مفرغا منه بقاها هنا، فيجب ان نتفرغ، جددا، لبحث قضية نوعية بقائنا، نوعية حياتنا. اذا كان الخيز - الحياة - مفرغا من أهميته، فان علينا ان نجد السبل لتحيات الحياة، وانما هذا باستمرار - ان نغير بغير الخيز، ايضا! ..

وهنا، مع كل الحب والاحترام والتعجب للشعب، الا اننا نعتقد ان المثقفين يمكن ان يقوموا بدور هام.. ولعل اول مسؤوليات المثقفين هي حماية شرف الثقافة، وتعميق حب الناس للثقافة، وتخليص مفهوم المثقفين مما علق به، خلال مئات السنين - وبقى - من عرجة وسطحية، مما، من انسانية واستعلاء، من تقوقع وتهافت على انفاذها معنا، حتى لكان الشهادة في مهنة حرة، هي شهادة للزعماء! ..

والهمة الاخرى التي تجابه المثقفين هي ان يكونوا خيرة، خيرة خصة.. ان كل مثقف في قريته او مدينته، في حبه او حارته، يمكن ان يكون داعية، داعية للقيم الانسانية، داعية للثقافة الذاتية للشعب، داعية للعودة الواعية الى انتاننا القومي - الحضاري، داعية للنضال والتلاحم مع قضايانا العامة، اكاد اقول بكلمة: داعية الى تجديد اكثر ما يمكن من الناس الى ان يعيشوا ويحسوا حقيقة ان ليس بالخيز وحده يحيا الانسان.. ان المثقفين بفضل ما اتبع لهم من ثقافة وعلم يجب ان يكونوا واسعي الاق، ان يثيروا في الشعب الشك القديس بكل المسلمات الاجتماعية، وان يثيروا فيه العطش الى التجديد، اجتماعيا وثقافيا وعلميا واقتصاديا وحضاريا.

انني اكتب بعمق، وبهوه الايمان بما اقول، بدون ان اتسى، ابدا، ان ثمة مخططات مضادة، معها القوة ومعه المال، بينما القوى الخيرة من شعبنا، فقيرة ماديا، مع انها تختزن المستقبل كله في اخلاصها!

لاي سبب اعتقل زوجي ؟

الكاتب ابي شاول :

«لانه يناضل من اجل مستقبل بلا حروب»!

ننشر فيما يلي نص الرسالة التي ارسلتها السيدة اورسولا، زوجة المهندس عباس عبد الحق (من نابلس) المعتقل الاداري المضرب عن الطعام منذ ١١ تموز الماضي، الى الكاتب العبري التقدمي مردخاي ابي شاول، ورد ابي شاول عليها..

والواقع انني لم يكن عله، ايضا، في قسيسك التي هي قسيسنا. قلت ان يشعر بالندى لانه انسان واع ومنصب القامة ؟ لا ثم..

سأبني صفى ذات مرة عما اذا كنت افرح بسلطات اسرائيل باحتجاز اسرى سياسيين ؟ قلت «نعم.. جميع المعتقلين الاداريين هم سجناء سياسيين».

اننا هنا هو الجرم السياسي الذي اقتره هؤلاء المعتقلون المحتجزون من غير محدد في ظروف اسوأ مما لدى الجرمين العاديين الذين يعرضون على الاقل، موعدا انتهاء سجنهم ؟ وبماذا استأروا غيب المعتقل الاجنبي ؟

لا ذنب اكبر من ذنب الافتراء على «حقوقي». ان مطلب الانسان الطبيعي هو ان يعيش بحرية، دون تدخل خارجي. ومجمل القول ان لا احد يرضى ان يحتل اجنبي ارضه. ولذلك الحكم العسكري هو كتحاشا: ان يرضى اجنبي ان يرضى اسرائيل وفلسطين من الاحتلال ومن المدا والامم المتحدة.

ومن اجل السلام فلنا نطلب، باسم حقوق الانسان، فتح ابواب السجون لتحرير المعتقلين الذين هم في خدمة المخابرات من اجل السلام.

بالخلاص مع التحيات الاخوية مردخاي ابي شاول

نسيم ابو خيط

نسيم ابو خيط

نسيم ابو خيط

نسيم ابو خيط

نسيم ابو خيط

نسيم ابو خيط

نسيم ابو خيط

نسيم ابو خيط

نسيم ابو خيط

نسيم ابو خيط

نسيم ابو خيط

نسيم ابو خيط

ومع ادراكى ان من واجبا ان نصارع، بكل ما اوتينا من وحدة ومن مبادرة، في سبيل اي حق ننتزعه من بين ايدي الظالمين، الا اننا يجب ان نعد أنفسنا لاسواق الانحيازات، وهو ان تكون نصحية المثقفين، ماديا، وطائفة النشيطين على تجديد الؤميين، بحيث تحول الثقافة الى قضية ثورية تجند الشعب، اساسا نخططنا. يجب ان يستمر ابننا العربي الفلسطيني غير المهاجر، ورافض الهجرة، في النبو والمطاء..

يجب ان نستطيع على ضرورة رعاية الفن المحلي، رعاية واعية وهادفة، حتى تصل مرحلة النضج الفني، بحيث لا يعود التقليد هو اساس فننا المحلي، بل الخلق النضج، حتى يصير فننا مكملا روحيا لمرتنا الوطنية السياسية.

يجب ان تولد، في السهل والجبل فرق الببكة، وجوقات الانشاد.

يجب ان ينمو المسرح العربي الشجاع ويعيد النظر، حتى يرفع جباهه الى مستوى التفكير بالوجود بدل الفوص في هوم حياتية ضيقة، وهنا ايضا، بسبب ان نخلق المسرحية المحلية التي لها قوة العطر وقوة الخبز، مما!

لست انا الذي اقول «يجب»، بل ارادة الحياة في شعبنا هي التي تقول ذلك. ويجب ان لا نستريح نفسيا بنشتم الظروف، بل علينا ان نخلق كل هذا رغم الظروف، وذلك كتبريد اساسي لتغيير الظروف!

ولقد شعرت ببعض المذاب، حين سمعت ان الاقبال على المسرحية الفلسطينية «الغلب الحامض» هو اقبال رويني، مثل الاقبال على المسرحيات السابقة.. يجب ان يولد «جيش» من الدعاة الشباب والمثقفين للمسرحية الجديدة والقصة الجديدة والفصيدة الجديدة. ان زهرة الحياة يجب ان تشق الصخر، وتخرج من قلبه، الى الشمس الساطعة والى الهواء النقي!

كل ما قلت هو خواطر او هواجس غير مرتبة ترتيبا منطقيا.. انما المقصود واضح.. يجب ان ننمى، وان ننضج، ثقافيا وحضاريا، من اخل الحاضر، ومن اجل المستقبل. وشكرا للمسرح الحديث في الناصرة، الذي كان القابله التي اخرجت هذه الصرخة الحارة، الى النور!!

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

سالم جبران

الانتخابات

لثقافة والإدب والفنون
يحررها عصام العباسي

سميح القاسم

أنت ساسخون

نهاية مخرب

تتمتع من غنيان فلسطين ، يربو ما تطاله يدى من أطايب الميث على ما تشتهيها نفسى .
وكتلت أقصى معظم وقتى جادا في أثر الطرائد لهونا على صيد سمى ، بغية الزهو به أمام حسان القوم . وكانت غابتي إذا قصص موى النجوم لا موى البرية .
وحدث ذات يوم أن استدرجتنى مهابة عصابة السى نوبة تشرف على كروم عشيرة الدانين . وهناك ، وبينها كنت أجول بصبرى بحثا عن المهابة ، وتعت عيناى على امرأة ورجل . كانت تلك السيدة هي زوجة السيد منوح من عشيرة الدانين المجاورة لنا ، ولكنها لم تنجب من منوح ولدا لعل لا يملأها سوى الله ، أما الرجل الذى كان برفقتها فغريب على الحى والجوار .
بادى ذى بدء ، أخذتني الدهشة ، بيد أننى أتت ان أترك له ، سبحانه وتعالى ، تدبير شئون رعيته ، فتكسبت الى مضارب أهلى مخاطبا نفسى في شئ من الهذء :
لعل ذلك الغريب قصص مهابة فاصاب من وراءها ما نصاب!
ونبا الى فيها بعد ، أن تلك السيدة المصون عادت الى نجمة فوجدت زوجها الساذج منوح في انتظارها . ولما استجلاها أمر تلثها في الكرم ، قالت :
« جاء الى رجل الله ومنظره كمنظر ملاك الله مرهب جدا . ولم أسأله من أين هو ولا هو أخيرى من أسبه ، وقال لى ها أنت تحلين وتلدن اين ! »
شهور . واذ الحامل نساء ، وأطلقت الوالدة على وليدها اسم شمشون .

كان شمشون مفاجأة مذهشة لوالده الساذج الذى طالما اتله لهم وأرثه لهم لأن زوجه لم تنجب به . وكان شمشون عند أمه سلوى والهيبة بعد حين كاو لطفيل يملأ جنات النجع وهدة الكرم .
هكذا ، كانت الظروف مهابة تهايا لبنا شمشون مدلا مدلما . وهكذا نشأ ، وزاد الطين بلة أنه لما تولى البنية غطريسا بمضلاته اللهاء وقابته الفرعاء : من ذات يوم ، وقع بصر شمشون على صبية حسناء بنات قومنا فذهب الى والديه صاحبا : هادى أحببت وسأزوج تلك الفلسطينية الحسنة . فقال له والده : من لا يتزوج في ملته يمت في علته . وسخر منها ، لا عين أمية ، بل انجراعا للزوة التى نرا .
حين طلب شمشون يد ابنتنا وأفتنا على مخفى لاتنا عرفنا شططه وغيه ، بيد أننا لم نكس سوى الموافقة لانه وقع من نفس الفتاة وقتما حسنا .
لم تستدع الحاجة زينا طويلا حتى تكشف ابنتنا ضحالة شمشون ، فتنزوج برجل آخر يفضلها بالانثاء ورجاحة العقل وأخذ الحياة بالجد والجهد .
غضب شمشون ، وماذا تنوع من رجل مثله ؟ لقد اشعل النار في خيطتنا وكرومنا وزيتونا وزاح يترقبنا ببناء قومنا فيغير بهم الواحد تلو الآخر .
قطع الكيل فوق نذب من بيتنا وصاح : الام نكسك عن هذا الخرب ؟ لا بد لنا من أن نخرج اليه ونشل يديه جزاء ما اقترف واستبائنا لما قد يقترف .
تنادينا مبتذرين على نفوسنا ان نقل شمشون هذا عن نوياة الخطيرة ، ورحنا نتعقب آثاره وننتصى أخباره ، فلا نسبح به الا مبخلا على باخور مديرا من سواه .
في صلاته وجولاته كان شمشون كثير العبور بوادى سوق حيث تقيم امرأة جميلة تدعى **دليلة** . ذات يوم راودها عن نفسها ، ولما كانت تعلم شدة بطشه فقد داهته راورغته ودفعته البنا برسول يخطرنا بوقع شمشون مداهمنا والقينا القبض عليه في منزل **دليلة** وكائناتها عن حسن سلوكها وخدمتها للامن والسلام .
لم تكن متمسكين للدم ، رغم كل ما لحق بنا من شمشون ، ولذا اكتفينا بان زجنا به في السجن ، بينما كان أبناء شعبنا يهتفون :
« ها قد دفع الهنا ليدنا عدونا الذى خرب أرضنا وكثر قتلا ! »

لم يكن شمشون المصاحب بالرجل الذى يتقبل بالانكاش في السجن . لذلك فقد راح يسمى ليل نهار للهرب من جسده ، يخفر هنا ويركل هناك ويشد السباب ويدفع الجدار . ولما لم تكن السجون في تلك الايام متينة البنا بالحديد والاسمنت للذين تعربها في هذا الزمن . فقد تصدع سجننا وانهار على شمشون غيات تحسب انتافسه .

الحق يقال ان الام ضبطت نفسها الى أقصى حد حتى في هذا الموقف الدرج . غنى يوم أسعد من ذلك اليوم على نفس الام وقد ازدادت ابتها الجميلة والتي ترفع الرأس بلباس العرس ، يحيط بها الجهاز في بفسج من الحرير الملون والعقاب التى يعطها التجار مكرمة مع كل كسوة والنسج تحيط بالمروس كما تحيط النجوم بقرص اليدر النمام .
واستعدت الام ان تكون الحفيان تحويان كل الكسوة الناعمة من الكسوة بالذات وليس من جهاز الخطوبة او شوفة الخاطر او المعبدة .
— في ايامنا امرا لاه كانت الكسوة اربع « خداديات » خاتلة وأربعة قبايز ملك من « الارمان » « إيسو » ريشة « مع نوبين « القلام السكر » وست من خضب الجوز بجاروين . أما اليوم فكيف امور ديك ؟؟ مثل اهل بلدك !! كيف عينا من الناس ؟؟ بكى ما سر ملينا من غدا وبسخره . . .
نحن نعرف جيدا اننا فقراء . ففى موسم قطف الذرة قبل عشرات السنين كانت أمى تتركنا شهرا كاملا ، نذهب للعمل بالاجرة طيلة النهار ، ثم نجد الوقت لتدور على الحقول وتنتظ مسا يجده بعد الحصاد لناتى الى البيت يوجه لوحته الشمس ويلابس حالة مفرقة مزينة وهذا مهترى قديم . وتطلب منها قسما من مؤونة البيت وتعلقا للجالات لا يقل أهمية عن مؤوننا .
كان عندنا ارمون دجاجة . وقد سبت امى كل واحدة باسمها فغننا « جلاء » و « الدبيا » و « ام جرش » و « البنية » و « الزعراء » . . .
وكان بيتنا في الطرف الغربى للقرية ، وعندنا تسليطت شلة من الزرع على نجاج القرية ، تسرق عددا من الطيور ، تملصها ملصا وتنهبا في ليلة واحدة دون ان تترك اثرا ، سلبت جاجنا دون ان يأتى نومه خفيف ، ما ان يحس يقاتل طقة في اذار حتى يفتح الباب ويسلم وينتخب غير آبه بتمته الليل ورواح الشاة وقصم الرعد . حتى الشمس ، رغم محاولاته العديدة ، فشلت في التفت باى دجاجة في موسم تسليط النور نجد اثر اقدامه ، أمام القن ، فيكرى على اسنائه مخدحا .
ولان العلف لم يكن يكفى كان الدجاجة يسرح حتى اقبال الزور وعندنا غف الشرف في جيرة احد الايام والدجاجة واخفط « جلاء » تحول البيت الى شبه مام . ونهضى ابي السدى لا يستطيع العمل الصعب بسبب سنه وصحته أمام حقن امى وصاحها الناقص وكان على والدى ان يطبخ ليحلق بالنسر ويقطه «جلاء» سليمة عانة وفي جرتها بيضة .
— ملى سافحين نذبح « فزوح » الالاد ! قالت امى عرجقة .
صحيح لم نذبح دجاجة من صحة العانية حتى اذا كسرت رجل دجاجة كانت امى تعالجها حتى النهاية تضع لها لصقة من « السلج الاصفر » ، حتى البيض كانت امى تعرف كيف تفرغه من البيض وتانى « بالبطشة » وتخرج البيض وتغايض به ملحا او سكر او خيطلا وقماشا ، وأخيه مستعملة خلعية غاليا ما تكون اكبر من مقياس ارجلنا كثيرا .
وشد ما نقرح امى عندنا تدا احدى الدجاجات تلفت الشى وترتبه على ظهرها فتشده امى من ورائه ودلها على سترهم بالنكاد وغاليا ما يصعدونها حيث تيدا الدجاجة ترقق وترغم نضج تحتها (١٥) بيضة كبيرة جديدة نضجة ولانه لا يوجد لدينا سوى غرفة واحدة كانت امى تضع القرقعة في الغرفة . ومن يومها ينعج الصياح

جهاز العنبر

قصة بقلم : محمد نفاع

ويوم أصاب الدجاج مرض الصفرى انكأ كل الدجاج المريض . وحسب فرقا على بعض الاقارب ، فقط خمس دجاجات نجت من الموت ولكنهن مصولات فواحدة تنظر الى السماء باستمرار وأخرى تحرك رأسها دائبا ويدون مبرر .
هذه هي امى التى تنسج على الكسوة الخفية متكررة تلك الايام . واجتمع في بيتنا عدد من النساء ليكرن بالكسوة في الظاهر اما الحقيقة فليمرن عن نواصى هذه الكسوة أو الجديد فيها خاصة اولئك اللواتى يقطن ابناءهن وينهجن على الزواج .
ومرة أخرى تكلم امى وتبدو صفرية الحجم أمامهن فهذه جارنا وطهارا نسل ججيزتها الشخصية الى ثلاث جهات من القرية فتلها تماما . ونجد سافها المعينات محاولة يتسنع ان تكشف عن بيضاها المغرى بشكل صارخ ونظر بقية النساء يتجسد على هذا الحدى والاستفزاز ويرهن سترن ما يرز من أرجلهن بقى ظاهر ، اما هي وطها فتزداد اظهارا لحاسنها فتترك القناع يتراح عن جانبي وجهها الجدر الواسع بحجم المخمل ويتجلى البياض ناصعا تحت انثيا حيث تنفث خصلات دقيقة من شعرها الناعم .
عندما قدمت لمن القهوة ستر بقية النساء أقواهن بالثياب تحفظا من ابي الذى انط نظره على جارنا وطها بشكل مريح ومعى تحدث وتشرى القوة بلا تكلف .
أخرا نطقت امى بعد طول صمت :
— أهلا سهلا ليت ما يحرز الفزاء — من غير الشر ، كسوة مباركة ، الله لا يوفقنا لا في الزيادة ولا في نقصان شحم النساء ، الا جارنا وطها :
— حرام يكون البنت حظها ناقص ، طليها جيب على مخه ، ماخذ بنت بارعة ومترن ضلع ، بنت تلمة وسلامة قليا .
كانت تلك التي ، سلمية قلياها ، صبية كالخراوات وهي التى انتفتت ما اراحت .

والتيهظة لان القرقعة تحب الهواء يكت امى ودعت على نفسها عنيدا عادت بعد غياب شهر خارج البلد لتجد ان رأسى اخنى ورأسى بنفلا بالقتل والنزوم والصبيان . فمضى الى تنظف عينا كما يجب ، واسمعت ابي بعض الكلمات القاسية :
— يا بخاف من الله ؟ يا بناتى الالاد ؟ وجه الواحد قد اصبين من الوسخ ؟
وكان ابي يكلم العرن والغضب باستسلام مطلق .
لدينا اربع زينونات واحدة منهن قرقارة شائعة عبارة عن شوشولة صفرية ، وكنا جيمينا حتى أبى تشرك في جمع الثمن ، وتندى امهر « بارة » أو ديك سلمان أو شحرون في أن يجد حبة واحدة وراننا حتى من « العجول » الصفرية بحجم حبة الحمص . وكان الموسم في احدى السنوات غبارا من ارمية امداد من الزينون ، ويضع كيسنا القصب في المعصرة بين اكياس الملاكن الكبار والموسطين فنرد امى باستسلام :
— الزرق القليل ان ما افنى يروح !! عندما أخذت امى كيس الزينون الى المعصرة على رأسها قالت لها احدى النساء :
« كدى ؟؟ »
— وندى هو اسم امى — وسندت المرأة لسانها مزاحة .
وجز ذلك الاقتراح في نفس امى وابى وأنا واخنى معا فخلت امى وكنت مفرقة فواسما ابي :
— الفنى في وجه الله يا حمة !! وإذا طيط امى اكلة الحجره وحى الطيفة القلبية كانت تكمل ثلاث ملاعق زيت بلمعة خضاب صفرية ونشني عن اردا واصفر رأس بصل مدعية يائنا لا نرغب الزيت والبصل على الطيب فكلنا ما نطبخ ويتكرر ذلك يوميا .
فمع عمر كل يوم وعندنا توشك الشمس ان تغيب وراء جبل الدبدياء تترك امى كل عمل قالة :
— سيماد معللا الطيب . ثم تبدأ بالمعلة .

نسينا لك ثلاثين ألف ليرة جهاز عروس غير بقية المصاريف ، لليوم سيد الدين — اكملت الجارة وطها .
— لو ملى مصارى كانت كاهنى — مسموعة . علفت امى .
— شايخ البلاد نبهوا امارح في الاجتماع : ممنوع يكون القيد اكثر من عشرين ألف ليرة ، ممنوع الشفشل للثياب ، ممنوع العرجة على التفريرات ، ومنع لبس القصير .
— خاطر الاجاويد على السراسى فوق العين — ردد الجميع .
وقام ابي بدور الشيخ القتي المحافظ على القانون : حيث لا يوجد رجال حافظ على ان تكون رجلا ، فراح يذكد على أهمية الطاعة ويسهب في استعراض عواقب المعصية مستمينا بالأمثلة والمواعظ مارا بذكر الاشياء والمصالحين من مثل « عبدالله بن المبارك » و « احمد المبنى » ، وسننا « رابعة العدوية » ، و « ذى النون المصرى » .
« وضع النساء على كسر الصالحين الفخار » و « طهارا نسل ججيزتها الشخصية الى ثلاث جهات من القرية فتلها تماما . ونجد سافها المعينات محاولة يتسنع ان تكشف عن بيضاها المغرى بشكل صارخ ونظر بقية النساء يتجسد على هذا الحدى والاستفزاز ويرهن سترن ما يرز من أرجلهن بقى ظاهر ، اما هي وطها فتزداد اظهارا لحاسنها فتترك القناع يتراح عن جانبي وجهها الجدر الواسع بحجم المخمل ويتجلى البياض ناصعا تحت انثيا حيث تنفث خصلات دقيقة من شعرها الناعم .
عندما قدمت لمن القهوة ستر بقية النساء أقواهن بالثياب تحفظا من ابي الذى انط نظره على جارنا وطها بشكل مريح ومعى تحدث وتشرى القوة بلا تكلف .
أخرا نطقت امى بعد طول صمت :
— أهلا سهلا ليت ما يحرز الفزاء — من غير الشر ، كسوة مباركة ، الله لا يوفقنا لا في الزيادة ولا في نقصان شحم النساء ، الا جارنا وطها :
— حرام يكون البنت حظها ناقص ، طليها جيب على مخه ، ماخذ بنت بارعة ومترن ضلع ، بنت تلمة وسلامة قليا .
كانت تلك التي ، سلمية قلياها ، صبية كالخراوات وهي التى انتفتت ما اراحت .

ليل المشرج

على خشبة « المسرح الحديث » في الناصرة أقوى المسرحيات المعاصرة دفاعا عن الحرية

يقدم المسرح الحديث الناصرى ، في هذه الايام ، مسرحية الموسم « **الغضب والعنب** » أو كما أعلن عنها « **العنب الحامض** » ، جريا مع المثل القائل : قال هذا حامض لما رأى الا يئله . والمسرحية من تأليف جيلهم مجبورود ، وهو من الكتاب التقديمين في اليرازيل . وقد قام باخراج المسرحية صبحى داموني واشترك بمثل الدور الرئيسى دور العبد « ايسوب » مع نخبة جيدة من أعضاء المسرح .
وقد احسن « المسرح الحديث » باختيار هذا المسرحية التى يشد زخها المشاهد من أول كلمة الى آخر كلمة الى المسرحية . فقد وفق الكاتب باختيار الاسلوب الرشيقي اللاذع ذى المغزى العميق ، الذى يزع المشاهد في صراع داخلى يجعله يعيد تقييم كثير من القيم والمفاهيم الاجتماعية . فالمسرحية درامية مأساوية ساخرة تدور حول الصراع من أجل الحرية ، حرية العبد من السيد وحرية الانسان من السيد ، حرية الانسان من القيم البالية والنفاق الاجتماعي والمجتمع الطبقي حيث يكون العامل عبدا للتاجر والتاجر عبدا للسيد والسيد عبدا للقائد والقائد عبدا للملك والملك عبدا لشهواته وجشعه .
وان كانت وقائع المسرحية تدور في مجتمع اغريقى قديم الا ان العبد « ايسوب » يحكى التى تتوزع عرش الاوليب واركان المثالية ، لجا الى اسلوب **كلمة وفهمه** المحبب الى غوستا ، لينقل البنا الحكمة على افواه الحيوانات .
وقد عرضت مسرحية « **العنب الحامض** » على كثير من سارح العالم منها الاتحاد السوفيتى وسورية وكانت موضع اعجاب .
لا بد من مشاهدة هذه الروعة الفنية لتكتشف نفسك . .
فالميل روك في دور الفيلسوف اكسانتوس ، السفسطاني ، ضد السفسطانية بكل سخافتها حتى يكاد المشاهد يشفق على الممثل ويخشى الا يستطيع ان يشرح دوره . وزوجة الفيلسوف ، « كالا » ، **باندا لولو** ، تبذل دهاء المرأة التى حلق منها المجتمع الطبقي سلمة . والامه (الخادمة) سلمية سليمان تبذل براءة الطفل الذى يعيش رقا في القصور . وكل ما يجوز من نقد لهذه المسرحية ، هو مسؤولية الخرج وحده ، باعتبار الجهد الخلاق الذى يواجهه مخرجا عليه ان يصنع شخصية من مادة خام .
ولكن الحقيقة التى لا بد من قولها هي ان الإبداع المسرحي ، في مثل أوضاعنا ، يحتاج الى جهود مبدع . وأول شروط هذا الإبداع ، مشاهدة ما تخرجه مسارحنا العربية ، الحكم عليها وعلى انفسنا ، ومن لا تمجبه هذه النقطة — الجواب على لسان « ايسوب » — فليشرب البحر . ان مسرحية « العنب الحامض » تمليك كيف **تحسن الفكر لا الصر** . وتعرض المسرحية ، أيام الجمعة والسبت والاحد ، كل اسبوع ، في قاعة المركز الثقافي البلدى في الناصرة ، حتى الساعة ٨ — ١٠ — ٧٥ .

ابن خلدون والفقه الزائدة

بقلم : داود كوهن

المادة هي التى دفعت الناس الى تطور العلم فما هو يكلم من صناعة الكيمياء التى كانت توى الى تحويل المعادن القضيصة الى معادن نبينة حسب تعبيره ، فيقول : « ان كثيرا من العاجزين عن معاشهم تحلبهم الطامع على انتحال هذه الصانع . ويسرون انها أحد مذاهب الماشى ووجوهه ، وان اقتناء المال فيها ليس واسهل على بتقنيه فيكون فيها المحاب والمناشى ورمانة الصماب وصف الحكام وخسارة الاموال والتفاسات » .
ظل ابن خلدون جيوها خلال عدة قرون في العالم الغربى وحين اكتشفه ذلك العالم وفرا مخطوطاته ، وقف مذهوبا أمام الآراء التى طرفها ، فها هو العالم الغربى « استأنسو كولوزيو » يكتب عنه في مجلة « العالم الاسلامى » الفرنسية في دراسة كتبها

التاريخ . « وهنا يظهر جهل غليظت ابن خلدون الذى ربط في مقدمته علم التاريخ بعلم الاقتصاد قبل ارمية قرون من « مونتيكيو » .
ابن خلدون لا يمتاز علمه بمونتيكيو بل بعمق عبقريته الى مهم علامه التاريخ بالانكشاف سيقا زينا فحسب بل بسبب عمق تفكره ودقة نظره .
اما اعتقاد بان الامور الاقتصادية تسير حسب قوانين ثابتة فلم تظهر في أوروبا بعد منتصف القرن الثامن عشر . وفحول علماء الاقتصاد والاجتماع الذين اعتمد كارل ماركس على نتائج افرهم مثل « سيبث » (ريكاردو) والاكتريين فلم يظهر الا في القرن التاسع عشر . . .
وضع نظريته الشهيرة في ربع الارض دون ان يعلم ان ابن خلدون سبقه بمدة قرون في رأى مشابه له حين قال : « وانما يكون حكمهم وتالهم تدريجا اما بالوراثة من آباءه ولوى ايضا الى الفوائد الاقتصادية لبيت بان

« تذكروا كلمائى » للفيتنامى توهوو عند اللحظة الفاصلة ناديت العم ثلاث مرات

هناك لحظات تصنع التاريخ لحظات الموت الخالد حيث تبقى الكلمات أزوع من الانانى وولادة الرجال من رحم الحقيقة .
نفوين فان تروى : أنت الآن بسجى لتلك حى لايد لانك في حياتك كنت شجاعا وفي مماتك كنت عظيم

هناك لحظات تصنع التاريخ الموت الخالد لكن صيحتك : تذكر كلمائى ما زالت تدوى وعلى صفحات اوراق الحزب ما زال يريق عينيك بلع « أى جريمة ارتكبت » قلت عندما شؤوا بديك بصما الجلال ولوكو بجبال ووجوهوا اهل على ينادى وعندما .. صجوا عينك .. قلت : عصاة البائى هم الجرمون

وهم يرتجون شؤوا على يدك الحبال خالين من شفاعك التى ترشف وهي قول : ان كنت ستحارب حارب كشيوعى وماذا فعل البائى بقلب يهتز

انحنى الصف الاول من عسكر الاقدام واستمعدوا لاعدائهم فاعاد الصدى صوت صراخه « تذكروا كلمائى » « تذكروا كلمائى » فليست شايخ الراس فالجبن من سبات الصو والطاع كل العطف لارى الجبود كما قلت أنت واعيت انتم ايها العامل .

استشهدت .. لا خلفة تحرد صدرك استقلت .. كما يسكن الالاد الراحة فما حاجة صليب الراهب ! يلصق جيبك الطاهر « بكفيه » مت واقفت عيناك ما عدت ترى دعوة النار على النار في جنوب فيستام ولكن لهيب قلبك حين لعلت النفس الاخير نار لا تعادها نار تذكروا كلمائى نفوين فان اخى ستذكر كلمائى : ان كان على احد أن يموت فليمت شايخ الراس فالجبن من سبات الصو والطاع كل العطف لارى الجبود كما قلت أنت واعيت انتم ايها العامل .

« تذكروا كلمائى » .. قسيده من نظام للشاعر « توهوو » ، وعراودة من الصائد الكيرة التى تبرز اسناتية هذا الشاعر الذى غنى حول الازر الشاسمة ، والشجر ، كما غنى الارض ، والاسنان ، وغنى الحرية والوفرة .
كما انها واحدة من القصائد الكيرة التى تبرز ما للانسان من نقل وأهمية ، لتل في تغير حياة اليوس التى يعيها ، وأهمية يضعها لنفسه متى استطاع ان يرفع هذا اليوس من كاهله .
تترج القصيدة ، بالحلم والواقع ، لكن الحلم هنا ، هو الابل والهدف القابل للتحقيق انطلاقا من صورة الواقع نفسه ومن معطياته .
لها ، ليس ذلك الساميل الذى قيل وان كانت تحدث عنه .. الانسان ، هو بكلمة كل انسان يقدم لتسليطون شايخ الراس دداء للارض الشسى

فها هو « جان باتيستا فيكو » الذى عاش في أواسط القرن الثامن عشر والمقلب يؤسس فلسفة التاريخ يقول : « ان العقل يأخذ نور الحقيقة من الله فكل علم انما ياتى من الله ويرجع الى الله وهو من الله » .
ان الباهت الانكليزى « روبرت فليت » الذى وقف حياته على درسي المؤلفات التى تروم على فلسفة التاريخ خصص « لمونتيكيو » فصلا « لفلسفة التاريخ في فرنسا » ليصل الى نتيجة خاطئة في قوله : « ان كل من يدرس روح القوانين دراسة جنية يضرر الى التسليم بان التعصبات الخاطئة فيه كيرة بقدر المصيبة منها ، ويان هذا الكتاب غنى بالحقائق ولكن في الوقت نفسه ملو بالاطشاء . . .
ومع كل هذا يقول : « لا يمكن لاي نصف ان يفتح عن التسليم لمونتيكيو بهذا الشرف العظيم . . .
اول من ربط علم الاقتصاد بملصقات اناشيد فلسطينية

ترجى من الرفاق الذين طلبوا أسطوانة « اناشيد فلسطينية » للفنان مصطفى الكرد ان يتوجهوا الى مكتب مجلة « الجديد » للحصول عليها .
لدى « الجديد » عشرون نسخة فقط .

« نفوين فان تروى (٢٤ سنة) عامل كيراني . اعمد في ١٥ تشرين الثاني عام ١٩٦٤ ، في سافون ، وذلك لادامه على اطفال سكرترة وزارة الدفاع العربى » .



وجه في الخيم — للرسم عبد عابدى (حة على الخشب — ١٩٧٠)

